

I. Knud den Hellige og klostrets anlæggelse



istorien om Skt. Knuds Kloster begynder i slutningen af 1000-tallet, hvor Knud den Hellige blev dræbt i Skt. Albani Kirke. Kongen blev få år senere ophøjet til helgen, og 12 benediktinermunke blev hentet fra England til Odense for at være med til at værne og udbygge mindet om den døde kong Knud.

Munkene oprettede omkring år 1100 Skt. Knuds Kloster, og klostret er det ældste bevarede benediktinerkloster i Danmark. Klostret var med til at styrke forholdet mellem kongemagten og kirken.

Klostret nød stor opmærksomhed fra kongemagten og blev meget velhavende. Det var uden tvivl en af de mest velstillede institutioner i det middelalderlige Odense. Det ejede blandt andet store mængder jord og fik løbende indtægter gennem skatter, afladsbreve og gaver. Klostret ejede også et antal sognekirker.

Helgendyrkelsen af Skt. Knud foregik i Skt. Knuds Kirke, og Odense blev en valfartsby. Det var ikke kun syge, der strømmede til, og alle skulle leve og underholdes. Det betød meget for byens handelsliv. Navnlige omkring Skt. Knuds dødsdag, den 10. juli, var der et livligt markeds- og handelsliv i byen, som trak handlende til langvejs fra.



Den 10. juli 1086 blev Kong Knud dræbt foran alteret i Skt. Albani Kirke af oprørske landsmænd, der var utilfredse med kongens politik, og som ikke ville betale mere i skat. Maleren C.A. Benzons version af drabet er fra 1840'erne og tager klart kongens parti.



Rygtet ville snart vide, at der skete mirakler ved den afdøde konges grav, og kirken indledte en kamp for at få Knud ophøjet til helgen. Her lægges Knud den Hellige knogler i et helgenskrin, afbildet på altertavlen fra Skt. Peders Kirke i Næstved.



De engelske benediktinermunke blev hentet til Odense for at passe kulten omkring Knud den Hellige. De jordiske rester af Knud den Hellige blev i året 1100 eller 1101 lagt i et helgenskrin. Ælnoths krønike omtaler, at en række syge blev helbredt ved helgenskrinet. Det gjaldt f.eks. blinde, døve, stumme, lamme og spedalske.

Kongemordet i Skt. Albani, som det er gengivet på altertavlen fra Skt. Peders Kirke i Næstved. Det er den eneste kendte middelalderlige gengivelse af mordet, men figurenes klæder og våben er præget af, at billedet er lavet 400 år efter begivenhederne fandt sted.

