

# 19. Kalkmalerier

**D**a Nationalmuseet i 1894 undersøgte Skt. Knuds Kloster, fandt man svage spor af kalkmalerier, da pudsen blev banket ned. Der var blandt andet rester i det rum, hvor benediktinermunkene formentlig havde haft deres spisesal, og som i dag blandt andet rummer avislæsesal. I rummet fandtes flere spor af kalkdekorationer og -rankeslyng, men ingen af dem er bevaret til i dag.

Da Skt. Knuds Kloster blev genopført, vendte kalkmalerierne også tilbage. Den ene sal var f.eks. sirligt dekoreret i loftshvælningerne, hvor den kendte københavnske kunstner Jens Møller-Jensen i de ydre hjørner anbragte en løbende indskrift med den franske kunstner Auguste Rodins ord: „Kan kunstnerens arbejdsglæde smitte tømmerne, murerne, når de læsker deres kalk, kuskene, når de strigler deres heste, så vil det betyde en vidunderlig forbedring af samfundet“.



Da Skt. Knuds Kloster blev genopført, blev der også plads til nye kalkmalerier. De var lavet af den danske maler og kunsthåndværker Jens Møller-Jensen (1869-1948), som også udførte dekorative arbejder på Københavns Rådhus.



Kalkmalerier i det genopførte Skt. Knuds Kloster. Bygningen er rig på sådanne detaljer, der skal minde om klosterets middelalderlige fortid.



I lysningen ved en dør opdagede Nationalmuseet et malet ansigt i profil - muligvis en munk - der truer med en ferle (et ris). Over ansigtet stod en latinsk indskrift, der lød: "Jeg skal gøre dig døren trang".



I dag er den "gamle munk" næsten skjult af ælde, men man kan stadig skimte indridningen i stenene.

